

AA.298

Merula Cui Tarquinio

298

2
ano

• Moueri del. Merula
• 12, 13 4. e 10
• 10vo Secondo - Venetia 1628

Parti n. 5.

LIBRO SECONDO

DE CONCERTI SPIRITVALI

CON ALCUNE SONATE, A DVE, TRE,
QUATTRO, ET CINQUE VOCI

DEL CAVALIER

TARQVINIO MERULA

Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedral di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
della Beata Vergine.

DEDICATI

All'Illustrissimo Principe della Accademia delli Animosi di Cremona
Il Sig. BARTOLOMEO Sfondrati.

Nuovamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

ILLVSTRISSIMO SIGNOR, ET PATRON COLLENDISSIMO.



È alla vostra qualità di V. S. Illustrissima cortigiana delle doni proportionato, non v'ha dubbio alcuno, che troppo si debbe stato l'andare, nei far elezione della Persona sua, sotto la cui protezione ho voluto, come in sicuro porto, ricercare questi miei Musicali Compagnicini: e per lasciarne molte, non essendo bastevole un sì breve giro di penna a rappresentarle, questa sola vorrei proporre, & è, che dalla frequenza de suoi meditati studi, con i quali da posta per qualche hore del giorno i domesticci affari, si va con minimo suo guaiare mantenedo nell'esercizio di così doverose e necessarie, non mai, nè ha cavato una occasione tale, che di questa sola se li dovesse spero Compagnicini di pro duto gioventù, e di miglior stile, ma considero nella singolar bontà di V. S. Illustrissima, mi son fatto a credere, che doue la pazienza, à disinghiarza del Dono potera cagionar qualche timore ella s'ella fosse per appunto quella, che lezando ogni ardimento, m'additasse, e quasi sfidasse, ad appoggiare al glorioso Nome suo, essendo certo, che annalorati, & ingranditi da un tal patrocinio, potranno riguardarsi comparire nel numero di tante altre, che di superbo freggio portano coronare la fronte. Piaccia dunque di ricevere, con animo lieto, questa piccola Caparra, in segno del molto, che io dico, che se non è vnguatrice a meriti suoi, e altro rappresentatore della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia 16. d'Aprile. 1612.

Di V. S. Illustrissima

Deodotiano Serenore

Il Cavalier Tarquinio Menula.

A 1. Canto, & Basso.

CANTO



Alma me fac Deile quoniam Terrarum acqve
vsque ad animato meam intraverunt acqve
vsque ad anticham meam infus sumy li-
mo in li mo profundi. & non est subitas
Ves in altitudinem ma vis & tempe sis tero-
pelas me demerit & tempe sis tempe sis
& tempe sis tempe sis me demer-
sis laborui laborui & p cta mans

A 2

saucē fācti sūt saucē meī ū dūm spero in
 Dēū meū ū dūm spero in Dēū meū mēlōplī-
 cati sūt sūp̄ capillō caput caput meū ī quōderūt me grā-
 riū quōderūt me grāti ū

A 2. Alto, & Tenore.

TENORE



Vas redēs. Quasi palma cūcta-

ta firm in Cades & quasi plantano rois in de-

ercho Quasi obia specio la lo tam-
 po & quasi plantano exal-
 ta ta sum ipa ta aqua in plantano sicut
 cinamonum & bal gumam sicut cinamo-
 num & balsamum atomariens odorem dedit Quasi mirra glo-
 riam dedit sua vitarem dedit sua vitarem dedit sua vitarem
 Quasi mirra electa dedit sua vitarem dedit sua vitarem
 Secondo Lib. de Conspici Spirituali di Tarquino Merula d. 2. 1. 4. 9. A 3

A 2. Due Cantò, ò Tenor. 4 CANTO Primo, ò Tenore.



O die
Ho- die
e nobis de celo pax ve- ra delecta-
die Alle-
luia Alle- luia
Hodie peccatorum guardam. Tacet.
Alleluia.
Ho- die
e dilecti nobis deus redemptionis no-

5
Ois illarum nobis illarum nobis deus redemptionis
no- bis reparacionis anti-
que reparacionis antiqua felicitas us a-
telum felicitas tis a- tem Alleluia si
Alleluia ii
Alleluia Al-
le luia.
A 4

A 2. Due Cantò Tenori. CANTO Primo, è Tenore



O Magnum mysterium & admirabile
 le Sacramentum & admirabile Sacramentum
 & admirabile Sacramentum ut animalia videre
 Dominum natum suum in praesepio ut ani-
 malia viderent Dominum natum suum in praesepio
 lucem in praesepio
 Beata Beata Virgo cum viscera merces portat
 Domine Iesum Christum Beata Beata Virgo cum

viscera merces portat Dominum Iesum Christum
 Al. Iesum Al.
 le Iesum Al. le Iesum Al.
 le Iesum

A 2. Due Cantò Tenori. CANTO Primo, è Tenore. L.

O nomen
 Iesu O nomen dil
 O nomen Iesu no
 O nomen Iesu no

Seconde Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. A 2. 3. 4. 5. A 5

quid est enim Iesus? et quid est Iesus? Iesus meus non Saluator,
 Saluator. Ergo ergo Iesu propter nomen sanctum tuum esto mihi
 Iesu & salua me & salua me. Ergo ergo Iesu propter nomen sanctum
 tuum esto mihi Iesu & salua me. Sic permittas me dominari que
 tu de christi crederis me permittas me dominari quatenus voluit & creasti
 me. O Be na Iesu O du es Iesu O Be na gratissime
 Ie su O Be ni gratissime O A man tissime Iesu miserere
 mei dum tempus est miserere mihi dum tempus est

97
 miserere dum tempus est dum tempus est mi se.
 ren
 A li Canto, & Basso. CANTO
Dominus & salua aliorum nobis ve ni re
 gentes venite venite venite venite & ve na te
 gentes venite veni te & adorare Dominum & ad
 nite venite venite & adorare Dominum & ad
 A 6

fo.

tate Domi num Qui a bo

e de se a dit desen dit lux ora-

ga in terra ve tu te genes ve-

sit venie veritas venie venie Alleluia

Alleluia li & adorate Dominum

Alleluia Alleluia li

Al Iesu.

A 2. Canto, & Alce. 11 CANTO

O Bone Iesu bone Iesu & dulcis.

ipus anime me

O O bone Iesu bone Ie lu & dulcis spes ii

anime me & dulcis spes ii anime me

a e per cor meum ad vulnera tu a

a per cor meum ad vulnera tua ut quoniam me

diligis u cognoscam O Iesu & Amantissime Ie-

su amare tua t de si de-

Secundo Lib. de Concerto Spirituali di Tarquino Merula. d. 1. 3. 4. e 5. A 7

ro te milles à Iesu à Amantissime amator
 mei à Amantissime à Amantissime amator mei de-
 fi de ro te milles de-
 fi de ro de fi de ro te mi-
 es mi Iesu quando venies quando me latum facies
 de fi de ro te milles
 mi Iesu quando venis mi Iesu quando mi Iesu quando
 venies quando me le.

tu fa cis quando me le tu me la-
 tum me le cum facies.

A 2. Canto, e Tenore. CANTO

In dulceda cor dium
 fons vivus la ni mètupm Excedis con-
 te gru dium & omne deside-
 rum & omne deside-

14

Iesum qui gram in sculo Clauso cordis cubiculo Pnuat in in
publico Que tam a mo re sedulo Iesu Rex admi-
rabilis & tri sen pla ter nobilis & thumpha-
toe nobilis Totus il defi derabilis Dul-
cedo il i nel fabris Dilecto n i nel fabri-
lis Totus totus defi derabilis Totus totus de-
siderabi lis defi dera-
bilis.

A 3. Canto, Alto, & Tenore. 15 CANTO

Beata Beata Dei Genitrix Ma-
ria Be ata Beata Dei
genitrix Maria Cuius viscera in tecta permanent cuius
viscera in tecta permanent Cuius viscera in tecta permanent
Hodi e genitrix Saluatorem genti Hodi-
e genitrix genitrix Saluatorem seculi Saluatorem seculi Beata qui
credidit quoniam perfecta sunt omnia Beata qui credidit
quoniam perfecta sunt omnia que dea sunt ei a Domino

16

Beata quae credidit quoniam perfecta sunt omnia quae dicta sunt
ei quae dicta sunt ei quae dicta sunt ei a Domino.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. CANTO

H

hic est vere Martyr qui pro Christi nomi-
ne qui pro Christi nomine sanguinem suum fudit qui pro Christi
nomine sanguinem suum fudit suum fa- dit Qui
mi nasci dicunt non timeo non timeo non timeo Qui mi nasci
cum non timeo ii ii

17

non dignitatis gloriam quae sunt sed ad caelestia
regna pervenit sed ad caelestia regna pervenit sed ad cae-
lestia regna pervenit pervenit.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. CANTO

P

VI cibus facie sed pulchrior
si de ii beata es beata es .N. sed pulchrior
fide ii ii beata es .N.
beata es beata es .N. respiciens mundum lateterna

18

II cum Angelis respice mundum la-
 tabern lacrimis com Ange lis Intercede Intercede pro
 omnibus nobis Intercede II pro omnibus nobis Intercede n°
 pro omnibus nobis Intercede n° pro omnibus nobis

A 3. Dei Violini & Violone.

VIOLINO Primo

Violino Primo.

19

A 3. Dei Violini, & Violoni

20

VIOLINO Primo

Carone Secunda.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. ar.

CANTO

N dedicatione templi decan-

-ta bat decanta-

bat et populus laudem & in ore eorum

resonabat resonabat dulcis resonabat resonabat dulcis

resonabat resonabat sonus & in ore eorum dulcis resonabat

resonabat resonabat resonabat resonabat sonus Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia

ia ii ii ii

A 3. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

43

CANTO



Actus tua Dei Genitrix Virgo
Natus tua Dei Genitrix Virgo Dei

Genitrix Virgo Gaudium annuntiavit universo mun do

Gaudium annuntiavit ii universo

mundo universo mun do ex te enim ortus est sol iustitiae

sol iusti tis ii Christus Deus no-

ster dedit dedit benedictionem ii

is et confundens mortem ii

43
donavit nobis vitam sempiternam ii

A 4. Canto, con tre strumenti.

CANTO



Eis del ca memoria ii

Dans veta cordis gaudia

Dans vera cordis gaudia Sed super melior super melior omnia Eius

dulcis praesona Nil tunc Nil canis sua una Audiat

ni loca quia Nil regna tui dulci

P

Arcti Angeli. Fit panis hominum Panis Angeli-
cus Fit panis hominum Figuris testamen- ti
Dat panis calicis Figuris ver- missis O Rex mirabilis
manducat Dominum il manducat Dominum
il Pauper servus & humilis Pauper servus &
humilis manducat Dominum Pauper servus & humilis
Pauper servus & humilis. A 4. Cantu, Alto, Tenore, & Bassu. il

E

Go semper panis vite semper panis vite Paucis vestram-

desiderant magna in deserto & mortui & mortui sunt
Panes vestri manducaverunt magna Panes vestri manducaverunt
magna in deserto & mortui & mortui sunt Hic est panis
Hic est panis de cae lo descendens & mortui sunt
il li n li
Hic est panis il de cae lo descendens ve
A quis ex ipso manducet non morietur li li
li et quis ex ipso li man-



Litanie della B. V. Maria. A 4.

CANTO

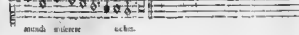
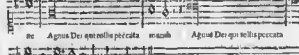
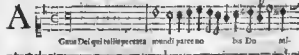
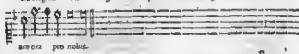
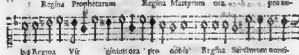
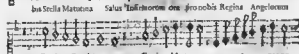
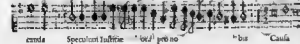
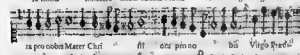
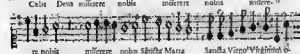
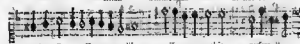
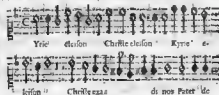


TAVOLA.



A DVE VOCI.

Salvatore me fide Domine	Canto, & Basso	1
Quasi Cedrus	Alto, & Tenore	2
Hodie nobis de celo	Due Cantu, overo Tenori	4
O magnam mulierum	Due Cantu, overo Tenori	6
O comen Iesu	Due Cantu, overo Tenori	7
Dei sanctificatus	Canto, & Basso	9
O bone Iesu	Canto, & Alto	14
Iesu dulcedo cordium. In Dialogo.	Canto, & Tenore	12

A TRE VOCI.

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	15
Hic est vere Martin	Canto, Tenore, & Basso	16
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	17
Canzone Prima	Due Violini, & Violone	18
Canzone Seconda	Due Violini, & Violone	19

A QUATTRO VOCI.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	21
Nacuntur	Canto, Alto, Tenore, & Basso	22
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumanti	23
Ego flos campi	Canto, & Basso, con due Violini	24
Pater Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26
Ego sem panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26

A CINQUE VOCI.

Litanie della B.V. Maria.	Canto, Alto, due Tenori, & Basso.	28
---------------------------	-----------------------------------	----

IL FINE.

